

PRÁCTICA 1: ROLE PLAYING SOBRE ESTILOS DE ABORDAJE DEL TRATAMIENTO CON AGRESORES/AS
--

Método de trabajo: Participación y observación de un role playing.

Origen: Adaptado de Ken Rigby (1996).

Participantes: Agresor/a, Maestro/a 1, Maestro/a 2, Espectadores/as

Estrategia usada y tarea a realizar:

Entrevista con el agresor/a con la finalidad de intentar abordar la situación.

Objetivos:

.Mostrar y valorar diferentes estrategias que el profesorado usa para abordar un caso de agresión.

.Valorar la efectividad del método Pikas en una situación simulada en la que se actúa como terapeuta y agresor/a.

.Explorar los sentimientos de los sujetos ante las diferentes actitudes que se producen.

Roles:

*Agresor/a:* un chico o chica que ha estado agrediendo a otro.

*Maestro/a 1:* Profesor/a con una actitud fundamentalmente autoritaria.

*Maestro/a 2:* Profesor/a que utiliza la primera parte de la entrevista propuesta por el Método Pikas de preocupación compartida.

*Espectadores/as:* Se dividen en cuatro grupos, metiéndose en la piel de cada uno de los siguientes personajes:

1. El primero sigue al agresor/a en su secuencia con el maestro/a 1
2. El segundo sigue al agresor/a en su secuencia con el maestro/a 2
3. El tercero sigue al maestro/a autoritario y
4. El cuarto al maestro/a que lleva a la práctica la primera parte del método Pikas

Resumen del trabajo a realizar:

.Se trata de valorar cómo abordar a un agresor/a durante una entrevista con distintas estrategias de actuación.

.Trabajo sobre:

Los sentimientos y emociones que surgen,

*reacciones y propuestas que hacen los personajes y  
relevancia que pueden tener para la intervención*

Presentación de la dramatización:

- Instrucciones a cada uno de los tres participantes y los cuatro grupos de espectadores:
  - Se les reparten los guiones.
  - Se les indica el procedimiento y que después de cada actuación deben escribir en un papel su impresión conforme al anexo que se les entrega.
- Escena primera del agresor/a con el maestro/a 1.
- Escena segunda del agresor/a con el maestro/a 2
- Trabajo **individual**: (pp. 3)
- Trabajo en **grupo intermedio**: se comparten los sentimientos y opiniones de los y las participantes y espectadores /as, que los han escrito en un papel, cada uno en el grupo de su perfil (pp. 4)
- Finalmente en **gran grupo** debatimos las conclusiones que son resumidas en un mural (pp 5). Cada portavoz del grupo intermedio en una transparencia para acetatos resumen las principales conclusiones de su grupo que pasan al mural general.

PAPEL DE **AGRESOR/A**

Tú formas parte de un grupo que ha estado amenazando y agrediendo a varios chicos y chicas de tu colegio.

Te gusta formar parte de ese grupo, te lo pasas muy bien con ellos.

Hay un chico que se llama Luis y al que últimamente habéis tomado como diana de vuestros ataques: lo soléis ridiculizar, llamarle motes, empujarle o incluso pegarle y, en general, no dejáis que se junte con vosotros sin ninguna razón aparente. Sólo se trata de eso, de que os cae mal, es un "pringao" estafalario, que viste ridículo y os resulta bastante divertido meteros con él porque ni se atreve a protestar ni puede haceros sombra porque no puede con ninguno de vosotros.

Últimamente algunos profesores han estado intentando saber lo que le pasa a Luis y han empezado a hacer algunas preguntas y a meterse en vuestros asuntos.

No debes sorprenderte si te enteras de que algún profesor quiere hablar contigo.

Cuando esto suceda, deberás ir a entrevistarte con él durante alrededor de cinco o diez minutos.

Intenta portarte bien, como tú creas que un chico o chica de 12 o 13 años se portaría en una situación así.

Cuando termines la entrevista, sal de la escena y apunta tus impresiones y los sentimientos que hayas tenido durante esa entrevista.

Desde hace varias semanas te has enterado de que Luis, uno de los estudiantes a los que tú das clase, está teniendo problemas. Está siendo continuamente amenazado y agredido por algunos chicos de su misma clase.

Luis es bastante endeble, introvertido y suele vestir con ropas amplias. Esto estimula a los agresores. Tú sientes que debes parar ese bullying. Mandas llamar para una entrevista a uno de los alumnos que tú crees que se han estado metiendo con Luis.

Este es tu guión para la entrevista:

- 1.- Levántate cuando el alumno entre en tu despacho y enfrente de él permanece de pie durante toda la entrevista.
- 2.- Tú sabes a ciencia cierta que ha participado en las agresiones a Luis pero quieres asegurarte de que lo oyes de sus propia boca. Quieres averiguar lo que ha sucedido exactamente.
- 3.- Estás muy enfadado y le vas a decir lo que piensas exactamente de la gente que se dedica a ir agrediendo por ahí a otros más débiles. Tú no vas a aceptar ninguna excusa.
- 4.- Haces todo lo posible para dejarle clarito, clarito que su conducta no va a ser tolerada en ese centro.
- 5.- Le explicas que por lo que ha hecho va a ser castigado. Le explicas lo que le sucederá si Luis vuelve a ser molestado otra vez. Le recalcas que a partir de ahora va a ser vigilado.

Tienes entre cinco y diez minutos para la entrevista; después anota en una hoja tus impresiones sobre cómo ha ido el encuentro:

PAPEL DE **PROFESOR/A 2**

Desde hace varias semanas te has enterado de que Luis, uno de los estudiantes a los que tú das clase, está teniendo problemas. Está siendo continuamente amenazado y agredido por algunos chicos de su misma clase.

Luis es bastante endeble, introvertido y suele vestir con ropas amplias. Esto estimula a los agresores. Tú sientes que quieres ayudar a Luis.

Mandas llamar para una entrevista a uno de los alumnos que tú crees que se han estado metiendo con Luis.

Este es tu guión para la entrevista:

- 1.-Pídele al chico cuando entre que se siente, después toma tú un asiento a su lado, parcialmente enfrente del estudiante. Espera hasta que el chico establezca contacto ocular contigo. Entonces dile que Luis está pasando una mala racha este tiempo de atrás. Que tú quieres preguntarle si es que él sabe algo de ello.
- 2.- Escúchale con atención sin culpabilizarle de ninguna manera. Continúa compartiendo tu preocupación por Luis. Tarde o temprano, el chico mostrará alguna comprensión por el problema que tiene Luis. Cuando esto suceda, cambia y pregúntale qué se puede hacer para ayudar a Luis, y luego, qué puede hacer él para ayudarle.
- 3.- Si no fuera muy comunicativo, haz una sugerencia, como ser cuidadoso en no tomar el pelo a Luis por su forma de vestir amplia, o incluirle en alguna actividad para que no se sienta solo. (Las sugerencias pueden surgir de forma natural de los temas que se hayan tocado en la entrevista).
- 4.-Cuando se haga un propuesta positiva, apóyala, pero dale tiempo al chico para que demuestre que la cosa va por buen camino.
- 5.-Recuerda que debes permanecer en calma, no acusar, centrarte en compartir con él tu preocupación por Luis y buscar las acciones constructivas contando con el chico.

Tómate entre cinco y diez minutos para la entrevista.

Después apunta en un papel las impresiones que te ha sugerido la entrevista.

MURAL **INDIVIDUAL** DE SENTIMIENTOS desde el papel de: .....

SENTIMIENTOS Y EMOCIONES				
cómo te ha hecho sentir la situación -3 o 4-				
qué sentimientos te ha despertado el otro/a -3 o 4 -				
cómo crees que se ha sentido el otro/a -3 o 4-				

PUESTA EN COMÚN DEL **GRUPO INTERMEDIO** CORRESPONDIENTE A .....

SENTIMIENTOS Y EMOCIONES	
Lo más relevante que el grupo señala	Cómo condiciona la intervención

PUESTA EN COMUN <b>GRAN GRUPO</b> SOBRE <b>SENTIMIENTOS Y EMOCIONES</b> QUE MANEJAN LOS PARTICIPANTES		
	Lo más relevante que el grupo señala en cada una de las situaciones	Cómo condiciona la intervención
AGRESOR/A situación 1		
AGRESOR/A situación 2		
MAESTRO/A 1		
MAESTRO/A 2		